CICLO DE SABERES
Festival Raíces Bogotá Andina
8va edición

CUARTO ENCUENTRO NACIONAL DE SIKURIS EN COLOMBIA
Bogotá 2024

Introducción:

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024 se presenta como un escenario emblemático para la convergencia de diversas manifestaciones culturales y musicales de la región andina y latinoamericana. En este marco, el Cuarto Encuentro Nacional de Sikuris se establece como un componente clave del Ciclo de Saberes, ofreciendo un espacio de reflexión, aprendizaje y celebración de la tradición musical sikuri en Colombia.

La historia del Movimiento de Sikuris en Colombia tiene sus raíces en la década de 1980, cuando surgió la primera agrupación de intérpretes del Siku en el barrio Olarte, al sur de Bogotá. Desde entonces, esta tradición ha ido floreciendo, dando origen a nuevas agrupaciones, comunidades, procesos de formación y bandas de sikuris en diferentes regiones del país.

En la actualidad, el movimiento sikuri colombiano cuenta con aproximadamente cuarenta y dos (42) agrupaciones en diversos estados de actividad, desde activas hasta pausadas e inactivas. Estas agrupaciones han evolucionado en respuesta a los cambios sociales y políticos que han marcado la historia reciente de Colombia. Como resultado de este crecimiento, se han realizado tres Encuentros Nacionales de Sikuris: el primero en 2010 en el parque Villa Mayor Antigua, el segundo en 2013 en el parque Simón Bolívar, y el tercero en 2019 en el barrio La Candelaria, todos en Bogotá. Ahora, después de cinco años sin un encuentro nacional, el Movimiento Sikuri Colombiano se reúne nuevamente para celebrar su cuarta edición en el marco del Festival Raíces Bogotá Andina 2024.

Este movimiento diverso no solo abarca prácticas musicales y dancísticas comunitarias, sino que también ha captado el interés de diversas disciplinas del conocimiento, como la etnomusicología, la antropología y la arqueología. Estos campos han contribuido a debates enriquecedores sobre la práctica del sikuri en el cono sur, especialmente en las grandes ciudades, y han resaltado los contrastes cada vez más marcados con las comunidades rurales y los pequeños pueblos de América Latina.

En respuesta a estos desafíos y cambios, los 'Phusiris' (ejecutantes de instrumentos de viento) en Colombia han creado una red que busca retratar y describir sus experiencias y logros, generando observaciones y conclusiones desde la perspectiva IRA/ARCA (dual complementaria). Este esfuerzo ha facilitado un 'encuentro' propositivo, que no solo

celebra la tradición, sino que también contribuye al futuro del sikuri, propiciando un Pacha de Sikuris (tiempo y espacio de los sikuris).

En un contexto más amplio, este encuentro se alinea con las transformaciones que se están produciendo en toda América Latina en cuanto a la relación entre las personas y los ecosistemas. Frente al avance de modelos de desarrollo extractivistas que reconfiguran los territorios y amenazan el capital simbólico y cultural, la práctica del sikuri emerge como una estrategia de resistencia y de retorno a las matrices identitarias. Este proceso moviliza identidades sexo-genéricas y propone nuevos modos creativos de ejecución musical tanto en las zonas rurales como en las urbanas.

Así, el Cuarto Encuentro Nacional de Sikuris en el Festival Raíces Bogotá Andina 2024 no solo celebra una tradición musical, sino que se convierte en un espacio para la reflexión y la acción frente a los desafíos contemporáneos, reafirmando la relevancia del sikuri como parte integral del tejido cultural y social de Colombia.

Objetivos

El Cuarto Encuentro Nacional de Sikuris, que se llevará a cabo como parte integral del Ciclo de Saberes en el Festival Raíces Bogotá Andina 2024, tiene como objetivo principal fortalecer y expandir los espacios de debate y reflexión en torno al contexto musical e intercultural del sikuri. Este evento se enmarca dentro del propósito general del Ciclo de Saberes de promover la memoria, el reconocimiento y la diversidad cultural en Colombia, facilitando la participación activa en los procesos socioculturales que marcan nuestra identidad.

Este encuentro propone crear un espacio de intercambio intercultural e interdisciplinario entre investigadores, músicos sikuris y actores sociales, con el fin de enriquecer el diálogo sobre las artes musicales sikuris en un momento de intensos procesos de cambio en América Latina. Como parte del Ciclo de Saberes, el evento facilitará la construcción de puentes entre las prácticas musicales ancestrales y contemporáneas, y las ciencias sociales y humanísticas, promoviendo un entendimiento más profundo y amplio de estas tradiciones.

Además, el encuentro contribuirá al debate y la reflexión sobre las manifestaciones musicales sikuris, que están atravesadas por diversas variables socioeconómicas, etarias, ideológicas, de etnicidad y de sexo-género, entre otras. Dentro del marco del Ciclo de Saberes, se analizarán las formas de producción y experiencia sonora/musical de los sikuris, así como su agenciamiento colectivo y político, en diálogo con las realidades históricas y particulares de sus contextos de origen.

El evento también impulsará procesos creativos de indagación sobre el sikuri/siku, fomentando metodologías novedosas y la documentación relevante que refleje la evolución y transformación de estas prácticas dentro del Ciclo de Saberes. Se pretende que este

encuentro no solo celebre la tradición musical sikuri, sino que también contribuya a su renovación y adaptación a los tiempos actuales, en consonancia con los objetivos más amplios del Festival Raíces Bogotá Andina.

En este sentido, se convoca a integrantes de conjuntos musicales, cultores populares, docentes, investigadores y músicos en general a participar en las distintas modalidades propuestas dentro del Ciclo de Saberes. Se espera que su participación enriquezca y potencie este ciclo, consolidando el Festival Raíces Bogotá Andina 2024 como un espacio fundamental para la salvaguarda y proyección de la música andina y latinoamericana.

Modalidades de participación

Charlas TED Talks: Son aquellas conferencias impartidas por personalidades pertenecientes al gremio de los intérpretes del siku con un abordaje científico, político, social, activista, histórico, artístico, entre otros.

Mesas temáticas: Propone la presentación de un tema de interés particular que reúne a diversas opiniones de distintos especialistas en la temática. El objetivo es exponer la idea principal a partir de objetivos e hipótesis sustentadas en la práctica sikuri, así como desde su construcción crítica.

Taller integral: Proponen presentar las particularidades de un género sikuri en concreto, dando a conocer su especificidad etnomusicológica, zona geográfica, instrumentación, forma de tocar, historia, perspectiva, entre otras. Para ello, el coordinador / ejecutor puede usar el material que desee para dar a conocer dicho género. Videos, fotografías, material sonoro, etc.

Participaciones artísticas: Es el tiempo y espacio que tendrá una agrupación en concreto para hacer la muestra de su trabajo musical, investigativo y puesta en escena.

Participaciones comunes: Son los espacios en los que todas las agrupaciones se reunirán en torno a una actividad en concreto. Por ejemplo, la apertura y cierre del encuentro, en donde se compartirán acciones en común como plenarias de participación, el compartir un apthapi (alimento comunitario) y el desplazamiento por las calles de Bogotá interpretando repertorios comunes.

Cronograma

Viernes 25 de octubre

Hora	Tema y descripción	Formato	Lugar
9:00 am	**Apertura del encuentro:** "Circulo del viento¨ a cargo del invitado sikuri argentino-boliviano, Fernando Barragán	Participación Común	Por definir

10:00 am	**Ponencia:** ¨Cosmovisión andina y sikuri¨ a cargo del investigador Jean Claude Willintón	Charla TED Talk	Por definir
11:00 am	**Participaciones artísticas:** • Sikuris del Majuy _ Cota Cundinamarca • Comunidad Zampoñas urbanas _ Bogotá	Participación artística	Por definir
12:00 pm	**Taller:** Construcción e interpretación del Sikuri Lakita de Chile, a cargo del músico y luthier Diego Pedroza	Taller integral	Por definir
01:00 pm	**Participaciones artísticas:** • Tropa Fura Quya_ Bogotá • Comunidad sikuris Pilamu Cxhab_ Cauca	Participación Artística	Por definir

Sábado 26 de octubre

Hora	Tema y descripción	Formato	Lugar
9:00 am	**Mesa temática:** Metodologías de enseñanza del siku en instituciones escolares para primera infancia. Invitados: Juliana Sánchez, Ramy Calvo y Leidy Blanco	Mesa temática	Por definir
10:00 am	**Ponencia:** ¨Flautas de pan del planeta¨. A cargo del investigador Fernando Barragán	Charla TED Talk	Por definir
11:00 am	**Participaciones artísticas:** • Sikuris Suaya _ Bogotá • Sikuris de piedemonte _ Villavicencio	Participación Artística	Por definir
12:00 pm	**Ponencia:** ¨La historia del Siku en Colombia" a cargo del investigador Julio Bonilla Romero	Charla TED Talk	Por definir
01:00 pm	**Participaciones artísticas:** • Comunidad Tierra de Mantas _ Boyacá • Tropa Shilenkha _ Bogotá	Participación Artística	Por definir

Domingo 27 de octubre

Hora	Tema y descripción	Formato	Lugar
9:00 am	**Taller:** Sikuri mayor y composición en Muysccubun. A cargo del investigador Javier Díaz	Taller integral	Por definir
10:00 am	**Participaciones artísticas:** • Fijisca Ic Sua _ Soacha • Trencitas _ Bogotá	Participación Artística	Por definir

11:00 am	**Ponencia:** ¨Principales estilos de interpretación del siku altiplánico¨ a cargo del investigador Boliviano Ricardo Rocha	Charla TED Talk	Por definir
12:00 pm	**Participaciones artísticas:** • Sikuris Chiguasur _ Bogotá • Sikuris Techotiba _ Kenedy	Participación Artística	Por definir
01:00 pm	Apthapi (Almuerzo comunitario) y cierre del encuentro. A cargo de Liliam Rollano y Fernando Barragán	Participación común	Por definir
02:00 pm	Desplazamiento y pasacalle al teatro al aire libre, La Media Torta, a cargo de las 17 tropas de sikuris participantes del encuentro.	Participación Artística	Por definir

Agrupaciones confirmadas:

N°	Nombre	Proveniencia	Número de participantes
1	Sikuris del Majuy	Cota, cundinamarca	14
2	Comunidad Zampoñas Urbanas	Bogotá	15
3	Sikuris Suaya	Bogotá	22
4	Comunidad de sikuris Pilamu Cxhab	Cauca	15
5	Sikuris Chiguasur	Bogotá	17
6	Sikuris Techotiba	Kenedy	10
7	Tropa Schilenkha	Bogotá	35
8	Trencitas	Bogotá	13
9	Tropa Fura Quyca	Bogotá	10
10	Sikuris Piedemonte	Villavicencio	8
11	Comunidad Tierra de Mantas	Sogamoso	10
12	Fijisca Ic Sua	Soacha	15
13	Escuela de sikuris del Bioterritorio Kumanday	Manizales	10
14	Escuela Popular de Sikuris	Medellín	4
15	Tropa de sikuris de Aburrá	Valle de Aburrá	5
16	Tropa de sikuris Santa Elena	Medellín	5
17	Tropa de sikuris de Quitasol	Bello Antioquía	5
TOTAL APROXIMADO DE ASISTENTES			213